

This is an Open Access document downloaded from ORCA, Cardiff University's institutional repository:<https://orca.cardiff.ac.uk/id/eprint/105397/>

This is the author's version of a work that was submitted to / accepted for publication.

Citation for final published version:

Trere, Emiliano 2016. Redes sociales, participación ciudadana y democracia: una perspectiva realista sobre las oportunidades del digi-activismo. *Comunicación y Sociedad* 26 , pp. 255-258.

Publishers page: <http://comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/index.ph...>

Please note:

Changes made as a result of publishing processes such as copy-editing, formatting and page numbers may not be reflected in this version. For the definitive version of this publication, please refer to the published source. You are advised to consult the publisher's version if you wish to cite this paper.

This version is being made available in accordance with publisher policies. See <http://orca.cf.ac.uk/policies.html> for usage policies. Copyright and moral rights for publications made available in ORCA are retained by the copyright holders.



Redes sociales, participación ciudadana y democracia: una perspectiva realista sobre las oportunidades del digi-activismo

Emiliano Treré¹

Libro reseñado:

Meneses Rocha, M.E. (2015). *Ciberutopias. Democracia, Redes sociales, Movimientos-red*. México, DF: Editorial Porrúa, 169 pp.

Se han utilizado ríos de tinta para describir y analizar el papel que las redes sociales han desempeñado en los estallidos y las protestas sociales que a partir del año 2011 han impactado el mundo en diversas latitudes. Estas revoluciones han vuelto a polarizar hasta el exceso el ya controvertido debate sobre el potencial emancipador y los límites de las plataformas digitales para las democracias contemporáneas, ensanchando aún más la brecha entre optimismo y pesimismo digi-activista (Waisbord, 2015). El nuevo libro de María Elena Meneses Rocha representa una interesante contribución a este debate. Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM, ex periodista de TV en medios nacionales e internacionales y consejera de la Fundación Mexicana de Periodismo de Investigación, la Dra. Meneses es directora de la revista electrónica *Virtualis* y colabora en medios como articulista en temas de

¹ Profesor Investigador, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Autónoma de Querétaro, México / Research Fellow, Lakehead University, Canada. Correo electrónico: emiliano.trere@uaq.mx

medios de comunicación, periodismo y cultura digital. Actualmente, dirige la “Cátedra Sociedad de la Información y del conocimiento” en el Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México. Es autora de *Periodismo Convergente* (2011) y coautora de *Internet y campañas electorales en México. La oportunidad postergada*.

En *Ciberutopias. Democracia, Redes sociales, Movimientos-red*, la autora adopta un enfoque realista y ofrece una amplia revisión de la literatura sobre las oportunidades que les abre Internet y, en particular las redes sociales, a las democracias contemporáneas. Bajo esta perspectiva, la profesora del ITESM analiza también el movimiento social #YoSoy132, gestado desde las redes sociales durante el proceso electoral presidencial mexicano del año 2012. Meneses argumenta que, pese a las nuevas oportunidades que estas tecnologías están brindando, las plataformas digitales siguen siendo insuficientes para garantizar una participación política plena y trascendental.

El libro está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo, la autora revisa críticamente las principales posturas acerca del papel de las tecnologías digitales y la democracia. Meneses introduce desde las primeras páginas su visión realista, una postura que reconoce tanto las contribuciones, como los obstáculos y las limitaciones de los *social media* para la participación ciudadana. Asimismo, la autora inserta las oportunidades de las redes sociales dentro de un contexto económico y político complejo, impactado por cuestiones relacionadas con la desconexión y la falta de oportunidades de acceso y marcado por la censura y la omnipresente vigilancia gubernamental y corporativa de empresas como Facebook y Google. En el segundo capítulo, Meneses articula un esquema con dimensiones de involucramiento ciudadano mediante las redes sociales. A través de este modelo, la autora pretende aclarar cuáles son las características principales de la participación

en las plataformas online y al mismo tiempo especificar las diferencias respecto a prácticas más tradicionales de participación política (votar, pertenecer a un partido, etc.). La autora discute también las problemáticas que se originan a partir de la paradoja de utilizar plataformas corporativas privadas de dudosa transparencia para contribuir a la vida pública. En el tercer capítulo, Meneses introduce el caso de análisis de su obra: el movimiento estudiantil #YoSoy132. La académica del ITESM proporciona una cronología basada en un análisis de textos periodísticos, observación y testimonios, en la cual enseña el poder de las redes sociales como espacios autónomos donde los ciudadanos comunican, se auto-organizan y movilizan. En el cuarto y último capítulo, la autora continúa y termina su análisis del movimiento mexicano, esta vez mediante la interpretación de las experiencias de algunos de sus protagonistas destacados.

El libro de Meneses tiene el gran mérito de realizar lo que varias obras no han logrado hacer: trascender el caso específico del movimiento estudiantil mexicano, para llegar a insertar las reflexiones sobre el papel de las plataformas digitales dentro de la literatura nacional e internacional. Por esta razón, su libro apela a un público muy amplio, y puede convertirse en una referencia fundamental sobre todo para estudiantes de licenciaturas, maestrías y doctorados en ciencias sociales, políticas, estudios culturales, periodismo y comunicación. Además, mediante su original análisis etnográfico del movimiento #YoSoy132 a través de las voces de algunos de sus actores claves, Meneses nos ofrece una exploración equilibrada y razonada acerca del surgimiento y del desarrollo del movimiento mexicano: una investigación sofisticada, que huye tanto de la entusiasta celebración que ha caracterizado una parte de la academia, cuanto de las críticas partidarias a priori de buena parte de la prensa. Si se puede hacer una crítica a esta obra es la de no

representar un atrevido esfuerzo de innovación conceptual, no proponer ningún nuevo paradigma, ni presentar un innovador modelo explicativo sobre la relación entre redes digitales y democracia (una tarea muy ambiciosa, por supuesto, en el núcleo de obras como el último trabajo de Bennett y Segerberg, 2013). Su contribución principal reside en su capacidad de revisar con sentido crítico las dimensiones más relevantes de varios años de investigación acerca de un tema actual y controvertido, pero, en lugar de avanzar hacia tierras inexploradas y más “peligrosas” desde el punto de vista académico, la obra prefiere recorrer caminos ya transitados y utilizar metáforas más experimentadas como la afortunada equivalencia movimientos = redes (para profundizar en el análisis de la red como paradigma de los movimientos sociales y de la comunicación, véase Rovira Sancho, 2012).

En definitiva, estamos ante una obra valiosa que contribuye tanto al debate sobre el verdadero potencial democratizador del digi-activismo, como a la discusión sobre el aporte de las redes digitales dentro del movimiento #YoSoy132, a través de una perspectiva crítica bien fundamentada en la literatura y un minucioso trabajo etnográfico.

Bibliografía

- Bennett, W. L., & Segerberg, A. (2013). *The logic of connective action: Digital media and the personalization of contentious politics*. Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- Rovira Sancho, G. (2012). Movimientos sociales y comunicación: la red como paradigma. *Anàlisi*, (45), 91-104.
- Waisbord, S. R. (2015). *El optimismo digi-activista y sus problemas*. In A. Amado & Omar Rincón (Eds.), *Re-inención de los discursos de la comunicación*. Bogotá, Colombia: Fundación Ebert.

